呼伦贝尔游

文/ 潘春芬

自天津二中1980年高中毕业之后，我们经常有春节的聚会，后因一些同学海外留学定居，大范围聚会少了。随着通讯工具的进步，特别是微信普及之后，2013年开始，每年自发组织至少一次的集体旅游。能够和老同学同行，共同领略山川秀美，一起回忆同桌故事，甚至八卦轶事旧闻，青涩爱情，感悟人生真谛，我们一路欢笑，并随时向全体同学直播，感染其他人，一起分享快乐.

想象中的草原是绿色的，其上的羊群是洁白的，马儿是奔跑的，牛儿只是低头吃草的，天是蓝蓝的，飘着的云一朵一朵是白白的，感觉到的美是随手可以画出来的。来到7月的呼伦贝尔，只见似绒毯覆盖的草原，既有一望无际的草绿，还有油菜花的鸭黄，一片片，一条条的黄色整齐镶嵌在绿色之间。偶有水洼，绕其周围的草更绿，更肥，甚至茂盛至凸起。天似穹庐，悠远无涯只当青草作边。马低头，牛低头，羊儿也低头，缓缓的移走，专心的吃草，草原真安静！激动的我们求司机停车，举着相机在空旷的原野上惊叫。羊不白，云不白，牛儿是花白，身披长衣的放羊官抱着皮鞭，似乎在看着我们，脸已和衣服如泥色一般，辨不清眉目，远远望去，好酷，身形还显修长！羊游走在草丛间，挂土粘泥却也难以遮掩她那原本如雪一般白的绒毛。云浓云淡，才有大地雨润风吹，才有草绿，牲畜才肥！更觉天之大美应在苍苍。那好看的牛啊，因它的高保持了本色，黑白、黄白相间清晰简洁的花斑在绿草的背景中美不堪言！怎样的笔能画出这色彩、这真实、这生命的灵动?

生命的赞歌在白桦林回响，据说森林大火之后，最先长出的是白桦树，最快成林的是白桦林！“一叶且或迎意，虫声有足引心”，为什么如此让我喜欢它？素衣洁身？纤薄可做情书书写纸的皮膜？嗯，好像是，再去抚摸树干吧，洁白光滑，神奇的疤节粗糙而墨黑，黑白间如水墨画在其上，向后略倾身，这一个个疤节原来呈现出的竟然是带有睫毛的眼睛，那是美丽少女的眼啊！“只是因为在人群中多看了你一眼，再也没能忘掉你容颜，梦想着偶然能有一天再相见，从此我开始孤单思念”，爱白桦林，是因相信白桦林里有爱情的传奇！洁白与墨黑，细腻和粗糙，低矮与高大，常常由强烈的对比产生出美感，或是形态或是形态背后感悟的精神！我们能够长久享受到的应该是后者。成吉思汗悟到了白桦林的吉祥，驻足修养；采伐的俄国人悟出了白桦林的纯洁美丽而放下了屠刀，无形的感召，无声的注视，化了干戈。置身于其中，享受的不仅仅是氧气、负离子，更享受了生命间的隔空对歌！

我们应该向自然讨教，怎样的生活才不背离生命的原本追求？在众多已过半百的蒙古族学生向他们的郭老师举杯敬酒歌唱中，在他们望着老师的眼神中，我们无需放空内心，就立刻读出了人之间的真诚！“酒喝干，再斟满，今夜不醉不还！”这种真诚在饮酒中极尽表达，这种共鸣，是本能，是生命的初衷。

有人说，我们在追逐物质文明的路上走得太远了，太快了，丢了灵魂。（当然，快是因那时太贫穷，改变的渴望使我们快而未觉）在此，我似乎听见了大草原的呼唤，让心静一静，慰籍一下疲惫不堪的灵魂，旅游的意义就在此吧。

这是一辆有故事的火车，它是1940年日本制造的“亚西亚”型蒸汽机车，建国初毛泽东就是乘座这台机车牵引的火车出访苏联的。机车号是“1861”，“18”代表的是满洲里到俄罗斯后贝加尔斯克的距离，即18里。“61”是代表毛泽东在满洲里期间，曾对驾驶这辆火车头的司机长说过六个一定：一定要与苏联同志搞好友邻关系，一定要注重少数民族地区的相互团结，一定要保障军用列车的安全，一定要多学文化，一定要克服天气寒冷带来的困难，一定要注意身体。从1950年到1965年，这台机车在国家建设的钢铁运输线上，立下了功勋。因此，满洲里人民又命名它为“满洲里号”。作为60年代生人，我们关心国家的命运，崇拜领袖的思想与实践，对那个特殊的时代，抱有着令80、90后不理解的情怀。当我们看到曾接受知识青年开蒙的蒙古族学生对老师躬身敬酒，放声歌唱，深情讲述时，我们被感动流泪！

在草原公路上行驶，车窗外闪过的景象非常美，稍加迟疑就掠过了。在前往满洲里的路上，满眼的绿色已随车多时，忽然，坐在车前面的同学惊叫起来：“快看！”哇，一大群黑白花、黄白花牛正低头吃草，缓缓前行，在蓝天、黄花、绿草衬托下好漂亮好壮观！我们急忙请司机停下车来，手机、相机齐刷刷举起，争相捕捉这一幅美丽的画面。

浅谈胰腺癌

田健民 医生，St Vincent 消化科

胰腺癌相对少见，占美国所有癌症的3%（cancer.org），但是近几年略有上升趋势 (大肠癌有下降趋势)。但是它非常致命的一种癌症。

大多数（96%）病人患的是外分泌部的腺癌。大家可能都很熟悉的前任苹果公司的总裁Steven Jobs 也是因为胰腺癌丧生，不过他得的是神经内分泌的胰腺肿瘤，比普通的腺癌更加罕见。他在2003年

诊断为神经内分泌的胰腺肿瘤并做了手术切除，然后由于肿瘤转移到肝脏在2009年到田纳西做肝脏移植。但是他最终还是由于肿瘤复发而于2011年10月不幸去世。

目前认为20%的胰腺癌可能于抽烟有关。抽烟的人得胰腺癌的概率比不抽烟的人要高两倍。其他的危险因素还包括胰腺癌家族史（两人以上,前总统卡特据说家族中有4个人得过胰腺癌），或者病人自己有慢性胰腺炎史。糖尿病，肥胖，大量饮酒等也可能有关。但是这方面研究结果还不是很明确 。

胰腺癌病人的症状没有特异性。常见的包括腹痛，体重减轻，不明原因黄疸等等。病人可能会注意到尿的颜色加深。

非常可惜的是目前胰腺癌没有可靠的早期筛选／诊断的方法。抽血检查是不能诊断的。胰腺癌的诊断通常是通过CT，MRI（和MRCP），或者内境超声下的穿刺活检而确立的。

治疗取决于早期还是晚期。由于没有早期诊断的方法，一般小于20%的病人适合手术。对于比较晚期的病人，化疗放疗可能会延长生命。目前有一些科研课题是针对新的化疗药物结合放疗和手术，这些有可能会给患者提供新的希望。

正如前面所说，胰腺癌预后非常不好。即使是早期诊断的胰腺癌，五年的生存中也只有26%。总的来说，一年生存率是28%，五年的生存率只有7%。

赏八千年玉振金声钧天广乐高山流水

闻九州音铜琶铁板急管繁弦白雪阳春

中国古代音乐成语赏析（三十七）

孟维平

晚唐诗人李商隐诗中的音乐成语（三十七）

锦瑟年华

“锦瑟年华”语出晚唐诗人李商隐的七律《锦瑟》：“锦瑟无端五十弦，一弦一柱思华年。庄生晓梦迷蝴蝶，望帝春心托杜鹃。沧海月明珠有泪，蓝田日暖玉生烟。此情可待成追忆，只是当时已惘然。”（锦瑟为何竟有五十条弦？每弦每柱都令人怀念黄金般的华年。我心如庄子为蝴蝶晓梦而迷惘；如望帝化为杜鹃寄托春心哀怨。沧海明月高照，鲛人泣泪皆成珠。蓝田日色和暖，可见良玉都生烟。悲欢离合之情今天来追忆起，只可惜当年的事情早已惘然了。）

“锦瑟年华”现常用来比喻美好的青春时代。

李商隐（813—858），字义山，号玉溪（谿）生，怀州河内（今河南沁阳）人，初被牛党令狐绹举荐，文宗开成二年（837）中进士，后入李党王茂元幕府，由此又受牛党排斥，卷入“牛李党争”的政治旋涡之中，一生困顿不得志，政治抱负无法实现。曾当过秘书省校书郎(校勘)、弘农（县名，今河南省灵宝市东北）尉。武宗时李党执政，任秘书省正字（地位略次于校书郎），宣时牛党再次执政，他则辗转于桂州、徐州、梓州任幕职。后来回到荥阳，抑郁而终。李商隐与晚唐诗人杜牧齐名，合称“小李杜”，有”七律圣手”之称。在《唐诗三百首》中收录李商隐的诗有二十二首，位列第四，有《玉溪生诗》等传世。李商隐的诗精工典丽，委婉含蓄，寄慨深远，像“沧海月明珠有泪，蓝田日暖玉生烟”（《锦瑟》），“身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通”（《无题》），“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”（《无题》），“春心莫共花争发，一寸相思一寸灰”！（《无题》），“夕阳无限好，只是近黄昏”（《乐游原》），“天意怜幽草，人间重晚晴”（《晚晴》），“可怜夜半虚前席，不问苍生问鬼神”（《贾生》），“地下若逢陈后主，岂宜重问后庭花”（《隋宫》），“何当共剪西窗竹，却话巴山夜雨时”（《夜雨寄北》），“嫦娥应悔偷灵药，碧海青天夜夜心”（《嫦娥》）这样的名诗名句早已广为传诵，影响极为深远。

说起李商隐写于晚年的这首七律《锦瑟》，想必读者们一定都非常熟悉了，精美流畅的文字，自然镶嵌的浪漫典故，深蕴其中的真挚而含蓄的情感，正可谓“近而不浮，远而不尽”，极富象征暗示色彩，极富朦胧之美感。也正因为其过于朦胧而扑朔迷离，千百年来留下了众多解释：悼亡说、寄托说、恋情说、听瑟曲说、编集自序说、自伤身世说等等。金代大诗人、金文学家元好问（1190—1257）《论诗》绝句三十首中第十二首曾感慨到：“望帝春心托杜鹃，佳人锦色怨华年。诗家总爱西昆好，独恨无人作郑笺”（宋代西昆派诗人专学李商隐，故后人就常用“西昆”代指李商隐。汉代郑玄曾为《诗经》作注，而今李商隐的诗虽好,但却晦涩难懂，遗憾没有郑玄这样的大家为之作注解了）。李商隐在《锦瑟》诗中用装饰华美的“锦瑟”、“华年”作为首联起兴开篇，追忆青春年华，伤感人生不幸，寄托了无限悲慨与愤懑的心情。尽管众说纷纭，还是以“悼亡”和“自伤”说者为多。原来二十五弦的瑟，现在弦全断了，竟成五十弦！往事不堪回首的悲切心情跃然纸上。

瑟是中国传统重要的民族拨弦乐器，琴和瑟均在伏羲时代（约前2400—约前2370）发明于今黄河腹地的河南省平粮台古城。《尔雅》：“大瑟谓之洒。注：‘二十七弦。世本，伏羲作五十弦。黄帝使素女鼓瑟。哀不自胜，乃破为二十五弦。’”目前考古发现的最早实物为长沙浏城桥一号楚墓出土的春秋晚期或战国早期的瑟，1978年在湖北随州战国时期曾侯乙墓出土的十二架瑟即为二十五根弦，一弦一柱，按五声音阶定弦。因为琴和瑟经常配合演奏且音调和美，故古人在文学中也常把琴瑟这两件弹拨乐器连用，用窈窕淑女，琴瑟友之、琴瑟和鸣、琴瑟和好、琴瑟相调、琴瑟调和、百年相聚等词句来比喻夫妇情笃和好，感情融洽。“琴”体积较“瑟”为小，音量较小，弦也较少（七弦）；“瑟”空腔体积大，有柱，音量大，弦多，无论是其演奏技法还是音色，都与现在的筝极为相近。瑟的音乐也用来烘托宏伟壮丽的场面，如有着“诗仙”美誉李白，在他离开长安后第二年（745）写出了旷世名作《梦游天姥吟留别》，杂言相间，兼用骚体，笔随兴至，天马行空，在诗人用其神来之笔描绘梦游畅想的最高境界时，瑟被作为仙界的神圣乐器而引入其中：“霓为衣兮风为马，云之君兮纷纷而来下。虎鼓瑟兮鸾回车，仙之人兮列如麻。”云中的神仙们用彩虹做衣裳，将风作为马来乘纷纷而下。老虎弹奏着琴瑟，鸾鸟驾着车。神仙们成群结队密密如麻。霓为衣，风为马，虎鼓瑟，鸾回车，真是想象奇特，意境雄伟。

李商隐笔下的瑟，是曾经奏出过无数优美缠绵的迷人旋律与动听音色的锦瑟，在音乐营造的朦胧意境之中，诗人追忆着那久已逝去的、已惘然的的岁月，追忆着那永不再现的“锦瑟年华”。

李商隐《锦瑟》诗意图